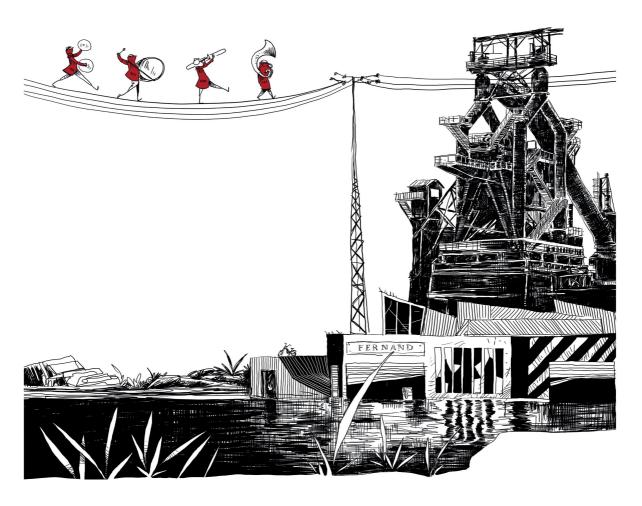
La Friche et l'Architecte (PARKOUR II)

Du 07 au 26 Juillet 2022– 18h30 Théâtre Transversal - Avignon

DOSSIER DE PRESSE



Contact production: prod.theatrek@gmail.com / 07 69 52 11 61

 $\textbf{Compagnie Th\'e\^atre K}: 35 \text{ rue Pasteur} - 59370 \text{ Mons-en-Barœul / com.theatrek@gmail.com}$



CRÉATION 2022

Une production du Théâtre K. en coproduction avec la Kulturfabrik (Esch-sur-Alzette) et le soutien du Théâtre Transversal (Avignon), du Phénix (Scène nationale de Valenciennes), de la MJC d'Audun-le-Tiche, de La Distillerie (Salle de Spectacle de Terrasson), du Conseil Régional des Hauts-de-France et du Conseil Départemental du Nord.

Conception: Nathalie Grenat & Gérald Dumont

Texte et interprétation : Gérald Dumont Mise en scène et voix off : Nathalie Grenat

Production: Cie Théâtre K.

Co-production : Centre Culturel Kulturfabrik Chargée de Production : Emma Garzaro

Administration: Pierre Pietras

Créateur lumière : Philippe Catalano Construction du décor : Franck Roncière

Illustration: Jean Chauvelot



LA FRICHE ET L'ARCHITECTE (PARKOUR II)

Histoire collective, histoire d'un territoire...

Il y a eu PARKOUR (Chronique d'un matricule) un texte de Gérald Dumont, mis en scène par Nathalie Grenat.

Dans ce premier épisode, présenté au Théâtre Transversal pendant le Festival d'Avignon Off en 2021, le journaliste radiophonique Jean-Pierre Moulte, avait choisi de chroniquer l'histoire de Fathia B., brigadière dans le Val-de-Marne.

En 2022, nous retrouvons JPM, toujours aussi truculent, pour un nouvel épisode, « La Friche et l'Architecte (PARKOUR II) ».

Notre environnement habitable, nous l'aimons, nous le détestons mais jamais il ne nous indiffère. Il est comme cela aujourd'hui mais que sera-t-il demain et qu'était-il hier ?

Que se passe-t-il lorsqu'une friche industrielle se prépare à devenir un lieu d'espace urbain ? Enjeux climatiques, économiques, surpopulation, comment l'architecte fait-il face à la friche ?

Dans ce nouvel opus de PARKOUR, nous découvrons la vision d'un monde rêvé, pour nous tous, par un architecte à la personnalité peu commune. Comment compose-t-il avec le politique, l'écologie et l'aménagement du territoire. Que deviennent les fantômes des anciens ouvriers et de leurs familles ? Quelles sont les contraintes, les anecdotes, les questions des futurs habitants de ce type d'habitat, en prise avec un monde en pleine transformation ?

Histoire collective, histoire d'un territoire. La grande Histoire toujours confrontée à la réalité de milliers d'autres histoires emplies d'humanité, faites de joies et de drames, d'espoirs et de désillusions.

Un texte mis en scène par Nathalie Grenat sous forme d'une émission de radio, où l'on assiste en direct à ce moment privilégié où le spectateur est invité dans une bulle radiophonique, à partager les tribulations d'un animateur.



Photo: Nathalie Grenat (Friche Schifflange, Luxembourg)



CONTEXTE

Lors de plusieurs passages au Luxembourg, Nathalie Grenat et Gérald Dumont ont pu rencontrer plusieurs interlocuteurs et s'inspirer des témoignages des architectes Peter Swinnen (Belgique), Philippe Nathan (Luxembourg), Étienne Régent (France), de la responsable du musée et appartement témoin de la « **Cité Radieuse** » de la Ville de Briey (œuvre du Corbusier ou 339 appartements ont été aménagés dans les années 1960) mais aussi des ouvriers et leurs familles qui ont vécu les grandes transformations d'un site, d'une friche en espace d'habitat urbain, au Luxembourg et dans la Vallée de la Fensch (rencontres avec l'équipe du Parc du haut-fourneau U4 d'Uckange, association MECILOR, FerroForum...)

Toutes ces rencontres et témoignages ont nourri l'écriture de « La Friche et l'Architecte (Parkour II) ».



Nathalie Grenat & Gérald Dumont, Friche de Schifflange, Luxembourg



EXTRAIT

« Thomas s'éloigne pour visiter l'usine désaffectée. Il lui faut de l'ombre, du calme. La Friche est comme une ruine antique. Le silence est parfois rompu par le vol d'un oiseau cherchant à fuir ses murs. Il devient ces enfants, qui tout à l'heure réinventaient le lieu pour en faire un terrain de jeu. Il traverse des salles aux murs couverts de graffitis obscènes, de mots d'amour, des couloirs sordides et sombres aux peintures écaillées par le temps. Il entre dans les vestiaires. Salis par les années, ils semblent avoir été abandonnés dans la précipitation. Certains casiers métalliques ouverts, montre des photos jaunies de femmes seins nues, des dessins d'enfants aussi, des autocollants syndicaux... Sous quinze ans de poussières des lunettes de chantier, un casque, un flacon d'eau de toilette, un bonnet et sur le sol, des chaussures de sécurité, des gants.

On avait dit aux ouvriers que la fermeture de l'usine serait temporaire. Six mois, pas plus. La bonne blague.

Il longe un réservoir d'eau croupie. Par un escalier métallique, encore aveuglé par la lumière crue du dehors et sa chaleur étouffante, il accède à l'immense hall principal, triste, silencieux, à l'abandon. Il ouvre une bière. Et de ce lieu triste et immobile, il en fait un vieux château de souvenirs. Il y convoque les fantômes. Il pense à sa jeunesse, aux jeunes beautés de naguère et aux vieux amis.

Il pense aussi à ce que tout cela deviendra: Banques? Commerces de fringues? Fast-food? Il en a tellement rêvé de son projet pour sa Friche. Il prévoit de conserver quelques lieux emblématiques de l'histoire du site. La tour de refroidissement. Le hangar sera transformé en galerie marchande, et surtout le bloc de fonte! Un symbole, qui deviendra le centre de gravité d'une immense dalle minéralisée, cernée d'arbres. Un lieu de vie pour tous, sans fonction précise. Un espace gratuit de liberté. Fernand serait fier de son fils.

Construire, c'est créer un événement. C'est devenir un metteur en scène. Comme un poète avec des mots. C'est pour Sylvie, son gosse et les autres, qu'il sera le scénographe de leurs vies. « Tu sais, moi, je voudrais juste guérir les gens ». »



Photo: Nathalie Grenat (Friche Schifflange, Luxembourg)



LE THÉÂTRE K

Le Théâtre K. a été créé en 1997 par Gérald Dumont, pour créer le premier spectacle de la compagnie, « Délicatesse pour Mr Troll », d'après une nouvelle de Dino Buzzati. Travail d'adaptation, (Louis Aragon pour « Les cloches de Bâle », Hervé Guibert pour « Des aveugles », James Hoog pour « Confessions d'un pêcheur justifié »), textes originaux et d'auteurs contemporains tels que Gérald Dumont, Luc Tartar, Xavier Maurel, Jean-Pierre Levaray, Charb ou encore Caryl Ferey.

La ligne artistique de la compagnie a toujours fait une grande place à la musique avec Junior Cony [Bérurier Noir], Lénine Renaud, Checkpoint303 et ScMoCha.

Depuis plusieurs années, ses créations offrent une ouverture sur le monde avec des spectacles créés suite à des résidences à l'étranger ; la Chine pour « Taklamakan », le Sahel pour chroniques nomades d'un ratage, la Palestine pour « Looking for Gaza », le Brésil pour « Uma Maria, Um José » et l'Italie pour des spectacles pédagogiques.

Fort impliquée dans la transmission et la formation, la compagnie accompagne chaque création d'un partenariat de plusieurs mois avec des groupes de jeunes qui suivent l'élaboration du spectacle. Elle anime également de nombreux ateliers d'écritures.

Les mises en scène sont de Gérald Dumont et de Nathalie Grenat. Principales adaptations, écrits et mises en scène :

- 7 janvier(s), texte de Gérald Dumont et Caryl Ferey, mars 2017
- Arsène **Lupin**, d'après Maurice Leblanc, jeune public, tournée en Italie, janvier 2017 (100 représentations)
- La Belle et la Bête, d'après Mme de Beaumont, Jeune public, tournée en Italie, février 2016 (90 représentations)
- Lettres aux escrocs de l'Islamophobie qui font le jeu des racistes de Charb, Lecture spectacle, janvier 2016
- **Uma Maria, Um José** (comédie romantique) de Gérald Dumont, Décembre 2015 (tournée France /Brésil (Festival International de Théâtre de Belo Horizonte)
- Le Petit Prince, d'après A. De St Saint-Exupéry, Jeune public tournée en Italie, février 2015 (80 représentations)
- Le comte de Monte-christo, D'après A. Dumas Jeune public tournée en Italie, janvier 2015 (80 représentations)
- Looking for Gaza (Oratorio electro), de Gérald Dumont, Avril 2014
- Cyrano de Bergerac d'après Edmond Rostand, Jeune public tournée en Italie, février 2014
- Au Comptoir d'Ésope, de Gérald Dumont, production l'Oiseau-Mouche, Novembre 2013
- Notre-Dame de Paris, d'après Victor Hugo : Jeune public tournée en Italie, février 2013
- Chroniques Nomades d'un ratage (Paris, Moscou, Beijin , Kashgar, Bamako), de Gerald Dumont, Janvier 2012

- Comme Zatopek, de Gérald Dumont, mars 2012
- Taklamakan (le désert d'où on ne revient jamais), de Gérald Dumont, mai 2011, publié aux Éditions Lansman (Prix de l'Inédithéatre 2009)
- De la dope du Fric et des putes, de Gérald Dumont, publié aux Editions Le Printemps culturel
- Confessions d'un pêcheur justifié, d'après le roman éponyme de J. Hoog., 2010
- Catherine (et Victor) : Adaptation du roman de Louis Aragon « Les cloches de Bâle » décembre 2009
- NON! (Encore un fait-divers!) de Gérald Dumont et Jean-Pierre Levaray. Spectacle Jeune Public, Co-production Scène Nationale Culture Commune, CCAS EDF/GDF juin 2006, tournée 2006/2007/2008...Publié aux Éditions Libertaires, décembre 2006
- Estafette / Adieu Bert de Luc Tartar, coproduction Théâtre de la Tête Noire de Saran, et le soutien du Théâtre d'Arras et de la Scène Nationale Culture Commune, Mars 2006
- A tous les aveugles, très librement adapté du roman Des aveugles d'Hervé Guibert, Théâtre des Nuits-blanches, Lille 2004, reprise en janvier 2007
- Broutchoux (... et marchons sur la tête des rois !), de Géral Dumont. Coproduction Scène Nationale Culture Commune, Tournée 2003, 2004, 2005. Publié aux Éditions Le geai bleu, janvier 2003
- Même le dimanche (Autre fait-divers), de Gérald Dumont et Xavier Maurel. Théâtre de la Verrière ; Lille Mai 2002. Publié aux Editions Le bruit des autres, mai 2002
- Autour de Médé(e) de Gérald Dumont. Théâtre National de Lille (La Métaphore), mars 199



Photo: Nathalie Grenat (Friche Schifflange, Luxembourg)

NATHALIE GRENAT

Conception, mise en scène et voix off



Photo: Carlotta Forsberg

Après des études de Lettres Modernes à Paris-Sorbonne, Nathalie Grenat, comédienne et metteure en scène, intègre en 1988 la classe de Philippe Duclos, au Théâtre Gérard Philipe de Saint-Denis, alors dirigé par Daniel Mesguich, et fait ses débuts sur scène dans le rôle de Lucrèce Borgia de Victor Hugo et Le fil à la patte de Georges Feydeau.

S'ensuivent une série de rôles classiques, avec entre autres, Irina dans Les Trois Sœurs de Tchekhov, Marcinelle dans L'Intervention de Victor Hugo, Cassandre dans Agamemnon d'Eschyle, Marguerite Gautier dans La Dame aux camélias de Dumas fils, ou encore Sophia dans La Mère de S. I. Witkiewicz. C'est avec Françoise Du Chaxel, ou le rôle d'Hannah, dans Destination-Départ de Pascale Lemée, mis en scène par l'auteure, qu'elle aborde des rôles plus contemporains. Ou encore, avec le personnage de Leïla, dans 7 janvier(s) de l'auteur de polar Caryl Férey.

Après avoir mis en scène Le dernier jour d'un condamné de Victor Hugo, au milieu des années 2000, Nathalie Grenat rejoint la Compagnie du Théâtre K à Lille, où elle participe à plusieurs créations en tant que comédienne, et par la suite, met en scène plusieurs textes de l'auteur de théâtre Gérald Dumont : Looking for Gaza, Uma Maria, Um José, Parkour I (Chronique d'un matricule) pour le Festival d'Avignon Off, 2021 au théâtre Transversal.

Également photographe et enseignante en art dramatique, elle participe à diverses expositions entre 2003 et 2013, notamment autour du thème de l'enfance et intervient régulièrement auprès de collèges et lycées.

www.nathaliegrenatartiste.com

GÉRALD DUMONT

Conception, texte et jeu

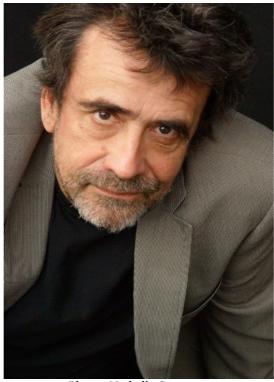


Photo: Nathalie Grenat

Diplômé des Beaux—Arts de Bourges, il a réalisé une dizaine d'expositions et d'installations à Paris, Avignon, Lyon, Bourges. En Thaïlande, il suit l'enseignement des Beaux—Arts de Bangkok puis à Bali. Il y sera l'élève d'Ida Bagus Oka, facteur de masques. Il rejoint à Marseille la compagnie « Cartoon Sardine Théâtre » qu'il quitte en 1993 pour travailler à Lille au « Théâtre de La Métaphore » alors sous la direction de Daniel Mesguich, au sein de l'équipe vidéo.

Directeur artistique de la compagnie « Le Théâtre K » à Lille, il écrit et met en scène de nombreux spectacles. Il anime également des ateliers d'écriture : Lycées professionnels, foyers pour adultes et adolescents, centres de réinsertions, Universités Lille 2 et Lille 3.

Depuis dix ans, il travaille comme comédien en complicité avec la comédienne/Metteure en scène Nathalie Grenat, qui a mis en scène plusieurs de ses textes : « Chroniques nomades d'un ratage », texte inspiré de ses voyages en Afrique, « Looking for Gaza » au Moyen-Orient ; « Uma Maria, Um José » suite à leur voyage au Brésil, en partenariat avec la compagnie de l'Oiseau-Mouche / Roubaix - l'Institut Français de Belo Horizonte et la ville de Barbacena. Et dernièrement, « PARKOUR (Chroniques d'un matricule) » au Festival off d'Avignon 2021.

Voyageur et amateur de rock, son travail est toujours ancré dans la société contemporaine, liant engagement et poésie sur des sujets souvent clivant. En tant qu'auteur, il a publié plusieurs ouvrages dont :

- Pas-perdus Livre jeunesse, Éditions L'Initiale (Sortie prévue à la rentrée 2022)
- L'Ordre du Monde Éditions Le Printemps Culturel, 2021.
- Taklamakan (Le désert d'où on ne revient jamais...). Écrit entre Moscou et Kashgar, prix de L'inédiThéâtre. Lansman Éditeur, 2009.
- De la dope, du fric et des putes Éditions Le Printemps Culturel, 2008.
- Non! (Encore un fait divers) Livre jeunesse, Édition libertaire, 2006.
- Broutchoux (...Et marchons sur la tête des rois!) Le Geais Bleu éditions, 2003.
- Même le dimanche (Autre fait divers) en collaboration avec Xavier Maurel Éditions le bruit des autres, 2002.

JEAN CHAUVELOT

Illustration

Pour ce projet, l'équipe artistique et la Kulturfabrik ont souhaité s'entourer du dessinateur de BD Jean Chauvelot afin de donner une touche artistique et originale à l'identité graphique de la création.

www.jeanchauvelot.com www.instagram.com/jeanchauvelot



INFOS PRATIQUES

Représentations au Théâtre Transversal

Du 07 au 26 juillet 2022 A 18h30

Relâche les mercredis 13 et 20 juillet.

TARIFS Plein : 20€ Tarif off : 13€

Réduits/détaxés : 12€

Enfants : 8€ Pass-Culture : 5€

REPRESENTATIONS A VENIR

Le 02 Juin à 14h30 au Théâtre Transversal d'Avignon (84) Le 14 Juin au LUCA Luxembourg Center for Architecture (Luxembourg) (*Horaire à définir*) Du 07 au 26 Juillet à 18h30 au Théâtre Transversal d'Avignon (84) Le 16 Septembre à 18h à la librairie Les Yeux Qui Pétillent de Valenciennes (59) Le 17 Septembre à 19h30 à la Médiathèque de Villeneuve d'Ascq (59) Le 17 Décembre à 20h à la MJC d'Audun-le-Tiche (57)

CONTACTS

Compagnie Théâtre K.

prod.theatrek@gmail.com com.theatrek@gmail.com http://wp.theatrek.fr

https://www.facebook.com/nathaliegrenatartiste

07.69.52.11.61

Théâtre Transversal

10 rue d'Amphoux, 84000 Avignon contact@theatretransversal.com https://theatretransversal.com

04.90.86.17.12